

Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с. Лебедевка
Краснокутского района Саратовской области

СОГЛАСОВАНО
Руководитель центра
«Точка роста»
_____ /Ливенко С.П./
«25» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом
директора школы
_____ /Щелестенко Е.В./
№ _____ от _____ 2022 г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
технической направленности
«Мульти-Пульти»**

возраст обучающихся – 7-11 лет
срок реализации – 1 год

Автор-составитель:
Ливенко Светлана Павловна
педагог дополнительного образования

2022-2023 уч.год.

Пояснительная записка

В национальной Образовательной стратегии «Наша новая школа» Президент РФ определил необходимость построения системы поиска и поддержки талантливых детей, а также их сопровождение в течение всего периода становления личности.

Начальная школа является благоприятным периодом для развития творческих способностей. В этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир.

Лев Семёнович Выготский отмечал, что необходимо расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы его творческой деятельности. Поэтому так важно с самого раннего детства приобщать маленького человека к искусству. И важную роль в развитии играет продуктивная деятельность. Данный аспект находит отражение в формулировках ФГОС, предполагающих «развитие продуктивной деятельности» и «творчества» школьников.

Основными направлениями развития творческих способностей детей являются:

1. Развитие продуктивного творческого воображения.
2. Развитие качеств мышления, которые формируют креативность.

Мультипликация является одним из средств развития творческих способностей, она включает в себя теоретические и практические занятия, результатом которых является реальный продукт самостоятельного творческого труда детей.

Данная программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности «Мульти-пульти», для детей от 7 до 11 лет подготовлена в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

Нормативно-правовой и документальной базой программы внеурочной деятельности по формированию культуры здоровья учащихся являются:

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 3 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.3684-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий»

Актуальность программы

Главная педагогическая ценность мультипликации заключается, в возможности комплексного развивающего обучения детей. Искусство мультипликации и представляет собой совокупность различных видов деятельности, формирующих гармонично развитую личность.

В настоящее время произошли кардинальные изменения в общественной жизни нашего государства: наступил век информатизации. Обществу требуются личности инициативные, способные нестандартно мыслить, быть готовыми к активности творческого характера, умеющие создавать креативные продукты своей деятельности, что отражено в целевых ориентирах федерального государственного образовательного стандарта начального образования.

Отражение творческой деятельности ребёнка мы привыкли видеть в его рисунках и поделках. Дети очень дорожат своими работами, потому как в каждый из них они вложили частичку себя, проявив творчество. Можно делать выставки детских работ, хранить детские рисунки в папках, а ещё можно сделать так, чтобы рисунки детей «ожили», начали двигаться и жить своей собственной жизнью.

Новизна заключается в следующем:

- содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства, объединённых общей целью и ознакомление с технической стороной создания мультипликационного фильма, что выступает конечным продуктом деятельности.

Концептуальными основами выступают:

1. Исследования Е.А. Флериной в области детского творчества как сознательное отражение ребёнком окружающей действительности в рисунке, которое построено на работе воображения, наблюдений ребёнка, впечатлений, полученных через слово, картину и другие виды искусства.
2. Теоретические исследования педагогов А.Ильина, Р.Г.Казакова в использовании анимации в развитии творческих способностей в изобразительной деятельности детей.

В возрасте 7-11 лет ребёнок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы. На занятиях творчеством продуктивно решается проблема дифференцированного подхода к каждому ребёнку

Программа рассчитана на обучающихся от 7 до 11 лет, имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности и обладающие какими-либо минимальными знаниями в области художественной направленности.

Количество обучающихся в объединении 10-16 человек.

Уровень программы – стартовый.

Объём программы-34 часа.

Программа реализуется одним модулем: «Мульти-пульти».

Срок реализации: 9 месяцев.

Формы обучения. Очная.

Особенности организации образовательного процесса. Занятия проводятся всем составом, парно или индивидуально. Группы формируются из обучающихся одного возраста. Состав группы обучающихся – постоянный.

Режим занятий. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Формы методы, приёмы

Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих

методов проведения занятий:

- метод ассоциаций, который позволяет олицетворять себя с изображаемым героем);
- метод «открытий» - это творческая деятельность, которая порождает новую идею;
- метод проектно – конструкторский предполагает создание произведений изобразительной и декоративно – прикладного искусства;
- метод анимации - оживление героев.

Приёмы:

- прием погружения(погружение в сюжет произведения)
- прием психогимнастики (обучение элементам техники выразительных движений)
- прием вербализации (озвучивание)

- чтение художественной литературы
- составление творческих рассказов
- нетрадиционные техники рисования

Принципы:

- принцип систематичности и последовательности:** постановка задач «от простого к сложному», от «неизвестного к известному».
- принцип индивидуального и дифференцированного подхода** (постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом индивидуальных способностей).
- принцип взаимодействия «дети-педагог»** (педагог является соавтором совместных с детьми мультфильмов, не выступает на первый план, не подменяет собой ребенка на всех этапах работы над фильмом);
- принцип природосообразности** (постановка задач художественно-творческого развития детей с учётом возрастных особенностей).

Цели и задачи программы:

Цель программы - создание короткометражных рисованных, пластилиновых объемных мультфильмов через развитие у детей старшего дошкольного возраста личного самоопределения и самореализации по отношению к стремительно развивающимся информационным мультимедийным технологиям и ресурсам.

Для реализации этой цели, были поставлены следующие **задачи:**

Образовательные:

- участие в реализации компьютерных технологий как основе научно-технического прогресса в мультипликации;
- обучение основам изобразительной грамоты (лепки) и формирование художественных знаний, умений и навыков;
- формирование определенных навыков и умений; закрепление их в анимационной деятельности;
- обучение различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов.

Развивающие:

- развитие художественно-творческих, индивидуально выраженных способностей личности ребенка;
- развитие художественно-эстетического вкуса, фантазии, изобретательности, логического мышления и пространственного воображения.

Воспитательные:

- воспитание нравственных качеств личности ребенка, эмоционально- эстетического восприятия окружающего мира;
- воспитание внимания, аккуратности, целеустремленности;
- формирование этических норм в межличностном общении;
- обогащение визуального опыта детей через просмотр мультфильмов и участие в мероприятиях.

Ожидаемые результаты:

1. У учащихся формируется представление:
 - об истории возникновения и развития мультипликации;
 - профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор.
 - знают понятия: анимация, съемка, сценарий, кадр, титры.
2. Овладеют навыками создания собственного оригинального образа в изобразительной деятельности
3. Создают мультипликационные фильмы, используя разные техники.

Содержание программы «Мульти-пульти»

Программа состоит из четырёх блоков:

Первый блок: «Что мы знаем о мультфильмах?» включает занятия, на которых происходит знакомство детей с историей возникновения и развития мультипликации, с техниками создания мультипликационных фильмов и расширение знаний детей о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор съёмки, звукооператор.

Второй блок: «Режиссеры»-занятия на которых, дети с педагогом создают сценарий будущей постановки, распределяют роли и обязанности, выбирают технику создания мультфильма.

Третий блок: «Художники-аниматоры» занятия, на которых дети создают художественные образы героев, декорации.

Четвертый блок: «Мастера-мультипликаторы» включает занятия, на которых дети знакомятся с технологией создания мультфильмов и самостоятельным созданием их.

Создание мультфильмов выполняется в разных техниках:

Перекладка (рисуем персонажей на бумаге и вырезаем, двигаем вырезанные картинки) – хорошо подходит для тех, кто любит рисовать.

Пластилиновая анимация (лепим из пластилина) – хорошо подходит для тех, кто любит лепить. Может быть плоской (как перекладка) и объемной (как предметная анимация)

Предметная анимация (используем готовые игрушки: объемные поделки детей (оригами, соленое тесто, картон и т.д.)), что позволяет оживить любимые игрушки.

Пикселяция (анимация с присутствием в кадре самих участников, даёт возможность делать различные трюки – оживление предметов, превращения, прохождение сквозь стену, полёты и т.п.)

Смешанные (используются в одном произведении несколько техник).

Создание мультипликационных фильмов состоит из следующих этапов:

Литературный:

1. Подбор литературного материала или составление истории, сюжета (используется авторское произведение: стихотворение, сказка, или самостоятельно сочиненное).

2. Разработка сценария (обсуждение с детьми, что может делать персонаж, где он в это время находится, что его окружает и выбор наиболее интересного варианта решения происходящего).

Режиссерский:

1. Выбор техники исполнения мультфильма (выбирается наиболее подходящая техника к определенному сюжету)
2. распределение ролей и обязанностей.

Изобразительный этап:

1. Определение изобразительных техник (выбираются техники исполнения (традиционные и нетрадиционные) для изготовления героев и декораций).
2. Изготовление героев, декораций.

Съемочный:

1. Съёмка по эпизодам мультфильма (передвижение и взаимодействие персонажей детьми; фиксация на фотоаппарат воспитателем).

2. Звуковое оформление (проявление детьми актёрских способностей: выразительное чтение текста).

3. подбор музыкальных композиции (придумывание музыкальных и шумовых эффектов).

Монтаж фильма (верстка).

В работе с дошкольниками эта функция решается педагогом. Отснятые фотографии переносятся на компьютер. Размещаются снимки, в программе для вёрстки, и монтируется фильм.

Календарный учебный график

№ п/п	Название темы.	Количество часов	теория	практика
1	Что мы знаем о мультфильмах?	1	1	
2	Виды мультфильмов.	1	1	
3	Пластилиновые мультфильмы.	1	0,5	0,5
4	Кукольные мультфильмы.	2	1	1
5	Основы создания рисованных мультфильмов.	2	1	1
7	Художник мультипликатор М. А. Котёночкин.	1	1	
8	Художник мультипликатор Уолт Дисней.	1	1	
9	Погружение в сказку	2	1	1
10	Наши персонажи. Герои первой сцены постановки	4	1,5	2,5
11	Изготовление декораций для первой сцены.	2	1	1
12	Съёмка первой сцены постановки.	2		2
13	Герои и декорации для второй сцены постановки.	2		2
14	Съёмка второй сцены постановки.	2		2
15	Герои и декорации для третьей сцены постановки.	3	1	2
16	Съёмка третьей сцены постановки.	2		2
17	Озвучивание мультфильма.	2		2
18	Монтаж мультфильма.	2		2
19	Показ мультфильма.	2		2
	Итого:	34	11	23

Планируемые результаты:

Личностные:

у обучающегося будут сформированы: широкая мотивационная основа творческой деятельности, включающая социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в создании мультфильма; учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; *получит возможность для формирования выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения и адекватного понимания причин успешности/ неуспешности учебной деятельности.*

Метапредметные:

Регулятивные:

обучающийся научится принимать и сохранять учебную задачу, планировать своё действие в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации в сотрудничестве с учителем; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок; *получит возможность научиться самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале.*

Коммуникативные:

обучающийся научится договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов; *получит возможность научиться учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей.*

Познавательные:

обучающийся научится осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, освоит навыки неписьменного повествования языком компьютерной анимации и мультимедиа; *получит возможность научиться осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета, осознанно и произвольно строить речевое высказывание в устной и письменной форме; осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты.*

Предметные:

обучающийся научится осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел мультфильма, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт; определять последовательность выполнения действий; приобретёт навыки создания анимационных объектов в подходящей для младшего школьного возраста компьютерной программе; создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин, по серии иллюстраций к произведению; создавать видеочепочки как сообщение в сочетании с собственной речью; приобретёт навыки покадровой съёмки и монтажа кадров с заданной длительностью, освоит операции редактирования видеоряда: разделение видефрагмента, удаление видефрагмента, наложение титров, спецэффектов, голосового и музыкального сопровождения; *получит возможность научиться создавать иллюстрации, диафильмы и видеоролики по содержанию произведения.*

Материально техническое обеспечение

Программа может быть успешно реализована при наличии следующих материалов и оборудования:

- Цифровой фотоаппарат (может быть использована видеокамера с функцией покадровой съемки).
- Штатив, на который крепится фотоаппарат или видеокамера.
- Лампы дневного света с подвижным механизмом, изменяющим направление освещения.
- Компьютер с программой для обработки отснятого материала Pinnacle.
- Подборка музыкальных произведений (для звукового оформления мультфильма).
- Диктофон или микрофон, подключенный к компьютеру для записи голоса (звуковое решение мультфильма).
- Художественные и иные материалы для создания изображений (бумага, краски, кисти, карандаши, фломастеры, ножницы, проволока и другие).
- Диски для записи и хранения материалов.
- Устройство для просмотра мультимедийных фильмов. Это могут быть:
- DVD-проигрыватель, проектор с экраном или монитор компьютера.

Кабинет, оснащенный по всем требованиям безопасности и охраны труда.

- Столы
- Стулья
- Компьютеры (ноутбуки)
- Экран.
- Постоянный доступ в сеть интернет

Оценочные материалы

Форма подведения итогов реализации программы дополнительного образования

- участие в творческих конкурсах для личных достижений воспитанников.
- показ мультфильмов детям и родителям.
- привлечение партнёров системы дополнительного образования (Видеостудия «Дельта», Школа телетворчества)

Инструментарий

1. Опросник «Выявление знаний об истории создания мультфильма» Тимофеевой Л.Л.
2. Диагностика «Выявление изобразительных способностей у детей дошкольного возраста» Лыковой И.А.
3. Диагностика «Навыки создания анимационного фильма» Тимофеевой Л.Л.

Цель	Методика проведения	Уровни изобразительного развития ребенка	Баллы	Оборудование
Выявить уровень владения детьми знаниями истории возникновения и развития мультипликации	Дидактические игры	В.: Ребенок активно проявляет интерес и отвечает на вопросы о истории возникновения и развития мультипликации	3	Набор картинок и иллюстраций
		С.: Ребенок активен периодами, отвечает на вопросы с помощью педагога.	2	
		Н.: Ребенок пассивен, не проявляет интерес к истории возникновения и развития мультипликации	1	
Выявить уровень владения детьми знаниями	Дидактические игры	В.: Ребенок активно проявляет интерес к знаниями о профессиях сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор.	3	Набор картинок и

профессиях сценарист, художник- аниматор, оператор съемки,	Активно отвечает на вопросы С.: Ребенок активен периодами, отвечает на вопросы с помощью педагога. Н.: Ребенок пассивен, не проявляет интереса к мультипликационной деятельности	2 1	иллюстраций
--	--	------------------------	-------------

Список литературы для учителя

1. Булин - Соколова Е. И., Рудченко Т.А., Семёнов А.Л., Хохлова Е.Н. Формирование ИКТ-компетентности младших школьников: пособие для учителей общеобразоват. учреждений/ Е. И. Булин - Соколова, Т.А. Рудченко, А.Л. Семёнов, Е.Н. Хохлова. – М.: Просвещение, 2012.
2. Журнал "Информатика в школе" за 2006 год.
3. Горячев А.В. Конструктор мультфильмов «Мульти- Пульти»: справочник-практикум/А. В. Горячев, ЕМ. Островская. — М.: Баласс, 2007.
4. Коцюбинский А.О. Компьютер для детей и взрослых/А.О. Коцюбинский, СВ. Грошев. — М.: НТ- Пресс, 2006.
5. Фролов М.И. Учимся анимации на компьютере: самоучитель/ М.И. Фролов. - М.: Бином, 2002.
6. <http://multator.ru/draw/> - «Мультатор» - онлайн - конструктор мультфильмов.
7. Тимофеева Л.Л, Технология «Мультфильм своими руками». Детство, 2010

Список литературы для учащихся

1. Горячев А.В. Конструктор мультфильмов «Мульти- Пульти»: справочник-практикум/А. В. Горячев, ЕМ. Островская. — М.: Баласс, 2007.
2. Коцюбинский А.О. Компьютер для детей и взрослых/А.О. Коцюбинский, СВ. Грошев. — М.: НТ- Пресс, 2006
3. Фролов М.И. Учимся анимации на компьютере: самоучитель/ М.И. Фролов. - М.: Бином, 2002.
4. <http://multator.ru/draw/> - «Мультатор» - онлайн - конструктор мультфильмов.
5. Тимофеева Л.Л, Технология «Мультфильм своими руками». Детство, 2010

