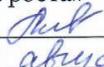


**Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с.Лебедевка
Краснокутского района Саратовской области**

СОГЛАСОВАНО
Руководитель центра
«Точка роста»
 /Ливенко С.П./
«25» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом
директора школы

/Шелестенко Е.В./
№ 80 от 31.08. 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественного направления
«ПЕЙП-АРТ»**

Возраст обучающихся – 13-15 лет
срок реализации – 1 год

Автор- составитель:
Клюева Елена Петровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Пейп-арт» имеет художественную направленность и адресована учащимся 13 – 15 лет.

Нормативно-правовой и документальной базой программы внеурочной деятельности по формированию культуры здоровья учащихся являются:

- Федеральный государственный образовательный стандарт;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 3 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.3684-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий»

Техника пейп-арт - это сравнительно молодое, но уже очень популярное рукоделие. Дословный перевод paper art –бумажное искусство.

«Пейп-Арт» - составная часть дизайна. Задание дизайнера — оптимизировать функционирование любой вещи в системе «человек —предметная среда». Необходимость сделать окружающую человека искусственную среду эффективной с точки зрения техники, безвредной для здоровья человека и красивой, расширило сферу деятельности дизайнера.

Пейп-Арт—интегративная область, углубляет знания учащихся по ботанике, истории, обществознанию, изобразительному искусству, технологии, мировой художественной культуре.

Поделки в технике пейп-арт –это превращение абсолютно ненужных вещей в шикарные детали интерьера или даже в практичные вещи, уникальные по своей красоте. К примеру, при помощи обычной цветной бумаги из куса картонной коробки может получиться объемная картина. Коробка из-под конфет или из-под мелкой бытовой техники превратится в старинную шкатулку.

Актуальность программы заключается в том, что через творческую деятельность у обучающихся развивается мелкая моторика, которая осуществляет коррекцию психофизических процессов, на основе этого нарабатываются навыки трудовой деятельности. Систематические занятия в данном направлении способствует формированию у обучающихся мотивации к учебному процессу (формируются такие качества личности как терпение, сосредоточенность, внимание, работоспособность, целеустремленность, самостоятельность, ответственность).

Бумажные изделия и композиции, выполненные на занятиях, создают среду, в которой живут люди, украшая их повседневный быт, интерьер, помогая сделать жизнь более привлекательной и праздничной. Изящные работы, нарядные поздравительные открытки, оригинальные настенные панно, объемные композиции рассказывают о самом авторе, о его внутреннем мире. Сегодня все эти изделия наиболее тесно связаны с самым молодым видом искусства – пейп-арт.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, правилах изготовления, а также о красоте природы.

Эту технику, используемую в поделках и аппликациях очень любят дети. Это шарики или жгутики из салфеток, которыми украшаются готовое изделие или картина. Такие поделки – один из способов развития мелкой моторики. Сама технология очень проста: салфетки разрываются на небольшие части, каждая из которых скручивается пальцами в шарик или жгутик. Такие занятия полезны для них, ведь благодаря скручиванию салфеток развивается мелкая моторика рук, что так важно для детей.

Педагогическая целесообразность программы

Ценной особенностью бумаги является возможность с самых первых шагов обучения изготавливать практически полезные, нужные вещи. При работе с бумагой совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Наряду с этим обогащается творческий опыт, формируется воображение. Обучающиеся сосредотачиваются на процессе изготовления поделки для получения желаемого результата, что способствует концентрации внимания.

Занятия конструированием в технике «Пейп-арт» вырабатывают у обучающихся, такие качества, как усидчивость, трудолюбие, умение анализировать, самостоятельно мыслить. Все это особенно важно для формирования личности ребенка.

Социальная значимость программы заключается:

- в возможности самовыражения с использованием доступных средств – бумаги.
- в экономичности и доступности материала;
- в отсутствии возрастных ограничений, возможности социальной адаптации детей в условиях разновозрастных групп;
- в возможности использования созданных на занятиях изделий в качестве подарков, сюрпризов для родных, друзей и близких, для декоративного оформления кабинетов, создания уютного интерьера дома;
- в индивидуальности: каждое изделие имеет собственное применение и неповторимый (авторский) подход;
- в социализации: возможности самовыражения личности, формированию коммуникативных навыков, прямому общению обучающихся в объединении.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Время, отведенное на обучения -72 часа. Возрастной состав группы 13-15 лет.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного учебного занятия составляет 45 минут. Перерыв составляет 15 минут. Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности.

Цель программы: развитие творческого мышления и потенциала обучающихся посредством овладения техникой «Пейп-арт» конструирования из бумаги и художественного оформления изделий. Развитие креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Задачи обучения:

Образовательные:

1. Познакомить с техниками конструирования из бумаги «Пейп-арт».
2. Формировать умение использовать различные технические приемы при работе с бумагой в техниках «Пейп-арт».
3. Отрабатывать практические навыки использования инструментов при работе с бумагой.
4. Формировать навыки организации и планирования работы.

Развивающие:

1. Способствовать развитию и совершенствованию основных психологических процессов личности обучающихся (внимание, воля, чувства, память, мышление, воображение, фантазия).
2. Развивать творческие способности при выполнении заданий различного уровня сложности с целью формирования знаний, умений и навыков в системе.
3. Способствовать формированию личности обучающихся, его познавательным интересам, убежденности, мировоззрения через содержание учебного материала, деятельности детей на занятиях, общение.

Воспитательные:

1. Формировать интерес к конструкторской деятельности, декоративно-прикладному и изобразительному творчеству.
2. Воспитывать любовь к труду, аккуратность при выполнении работы, усидчивость.
3. Формировать эстетическую и экологическую культуру обучающихся.
4. Формировать эмоционально – ценностные отношения к миру, себе, к природе.
5. Воспитывать потребность обучающихся в самовыражении посредством выбранной деятельности, в самоутверждении через участие в массовых мероприятиях, выставках и конкурсах разного уровня, самореализации в творческих работах.

Содержание программы

Модуль «Основы пейп-арта»

1. Введение в программу. Основы пейп-арта.

Вводное занятие; инструктаж по технике безопасности
Знакомство с техникой пейп-арт, материалами и инструментами.

2. Основы пейп-арта

Изготовление основы из картона - карандашницы, игольницы и т.д.
Нанесение эскиза на основу. Изготовление салфеточных нитей.
Оклеивание салфеточными нитями и дополнительными материалами.

Окрашивание и лакирование изделия.

3. Самостоятельная творческая работа. Шкатулка в технике пейп-арт. Изготовление основы из картона. Изготовление салфеточных нитей, оклеивание по рисунку салфеточными нитями.

Окрашивание и лакирование изделия.

Повторение алгоритма работы в технике пейп-арт.

4. Самостоятельная творческая работа. Изготовление вазы в технике пейп-арт. Подготовка основы.

Нанесение эскиза, подготовка салфеточных нитей.
Оклеивание основы салфеточными нитями по рисунку.
Оклеивание изделия дополнительными материалами.
Окрашивание изделия.
Лакирование изделия.

5. Композиционный поиск итоговой работы в технике пейп-арт.

Подготовка основы. Нанесение эскиза на основу.
Изготовление салфеточных нитей. Придание объема с помощью мятой бумаги.
Оклеивание рисунка салфеточными нитями.
Оклеивание изделия дополнительными материалами.
Окраска изделия.
Лакирование изделия.

6. Подведение итогов

Календарный учебный план

№	Наименование разделов и тем	Всего	В том числе		Форма контроля
			теория	практика	
I	Введение в программу. Основы пейп-арта.	4	3	1	
1	Вводное занятие; инструктаж по технике безопасности	2	2		Входной контроль
2	Знакомство с техникой пейп-арт, материалами и инструментами.	2	1	1	Беседа
3	Основы пейп-арта	2	1	1	Беседа
4	Изготовление основы из картона - карандашницы, игольницы и т.д.	6	1	5	Фронтальный, групповой, индивидуальный текущий контроль
5	Нанесение эскиза на основу. Изготовление салфеточных нитей.	4		4	Индивидуальный текущий контроль
6	Оклеивание салфеточными нитями и дополнительными материалами.	4		4	Фронтальный, групповой, индивидуальный текущий контроль
7	Окрашивание и лакирование изделия.	2		2	Индивидуальный текущий контроль
8	Шкатулка в технике пейп-арт. Изготовление основы из картона.	4		4	Фронтальный, групповой, индивидуальный текущий контроль
9	Изготовление салфеточных нитей, оклеивание по рисунку салфеточными нитями.	4		4	Индивидуальный текущий контроль
10	Окрашивание и лакирование изделия.	2		2	Индивидуальный текущий контроль
11	Повторение алгоритма работы в технике пейп-арт.	2	2		
12	Изготовление вазы в технике пейп-арт. Подготовка основы.	2		2	Фронтальный, групповой, индивидуальный текущий контроль
13	Нанесение эскиза, подготовка салфеточных нитей.	2		2	Индивидуальный текущий контроль

14	Оклеивание основы салфеточными нитями по рисунку.	4		4	Индивидуальный текущий контроль
15	Оклеивание изделия дополнительными материалами.	4		4	Индивидуальный текущий контроль
16	Окрашивание изделия.	2		2	Индивидуальный текущий контроль
17	Лакирование изделия.	2		2	Индивидуальный текущий контроль
18	Композиционный поиск итоговой работы в технике пейп-арт.	1	1		Беседа
19	Подготовка основы. Нанесение эскиза на основу.	2		2	Индивидуальный текущий контроль
20	Изготовление салфеточных нитей. Придание объема с помощью мятой бумаги.	2		2	Практическая работа, индивидуальный текущий контроль
21	Оклеивание рисунка салфеточными нитями.	4		4	Индивидуальный текущий контроль
22	Оклеивание изделия дополнительными материалами.	4		4	Индивидуальный текущий контроль
23	Окраска изделия.	2		2	Фронтальный, групповой, индивидуальный текущий контроль
24	Лакирование изделия.	2		2	Фронтальный, групповой, индивидуальный текущий контроль
25	Подведение итогов	1	1		Выставка
	Итого	72	12	60	

Формы аттестации и их периодичность

Эффективность образовательной программы прослеживается по качеству выполняемых работ, участию в выставках различного уровня и итогам аттестации.

Проверка теоретических знаний проводится в форме тестирования, практических навыков в форме выполнения работы, выбранной педагогом.

В начале учебного года проводится диагностика знаний и умений обучающихся для определения исходного уровня обученности в форме практической работы и устного опроса. В процессе всего обучения по программе ведется текущий контроль в форме практической работы, опросе, самооценивании, проведение выставок работ, конкурсов на лучшую работу, в игровой форме.

Текущий контроль педагогом позволяет корректировать учебный процесс для достижения более высоких результатов.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются: выставки работ, участие в конкурсах различного уровня, через презентации, защиты проектов

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.

По итогу обучения дети по данной программе:

Будут знать:

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- свойства и особенности различных природных и художественных материалов;

Будут уметь:

- пользоваться инструментами, материалами, приспособлениями;
- умело сочетать разные материалы для реализации творческого замысла;
- применять цветовой и тоновой контраст;
- составлять композиции на заданную тему из природных и художественных материалов.

У них сформируются:

- мышление, память, внимание и творческий потенциал и воображение;
- умение анализировать, давать оценку;
- самостоятельность в создании новых оригинальных работ.

Будут обладать следующими качествами:

- самостоятельное мышление, умение отстаивать свое мнение;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;
- потребность к самообразованию и дальнейшим развитие профессиональных умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа.

Комплекс организационно-педагогических условий:

Методическое обеспечение

В процессе занятия использую различные формы: традиционные, комбинированные и практические занятия.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.);
- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) учителем, работа по образцу и др.);
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с учителем);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся).

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально- фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой- организация работы в группах;
- индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Условия реализации программы

Занятия проводятся в специальном, регулярно проветриваемом, хорошо освещенном помещении, где имеются рабочие места для детей, стенды с образцами, шкафы для хранения образцов, поделок, выставочных работ и материалов для работы. Одно из важнейших требований – соблюдение правил охраны труда детей, норм санитарной гигиены в помещении и на рабочих местах, правил пожарной безопасности. Педагог постоянно знакомит обучающихся с правилами по технике безопасности при работе с колющими и режущим инструментами.

Материально-техническое обеспечение программы

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, компьютер, проектор, хорошее верхнее освещение.

Учитывая специфику работы детей с колющими и режущими инструментами, необходима инструкция по технике безопасности.

Материалы и инструменты:

Гофрированная бумага разной цветовой гаммы, цветная бумага, цветовой круг, зубочистки, деревянные шпажки, приспособление для закручивания бумаги, пинцеты, ножницы, цветные бумажные салфетки, термо-пистолет, термо-клей, бумага для эскизов, степлер, атласная лента, магнит, картон плотный.

Оценочные материалы

Аттестация будет осуществляться через:

- практическое задание;
- выставка;
- беседа;
- защита проекта.

Список литературы для педагога

- 1) Сорокина Т. А. Техника пейп-арт. – И: АТС-Пресс, 2014
- 2) Кудряшова Т. Украшения для интерьера в технике «Терра». Москва. ЭКСМО. 2008
- 3) Неменский Б. Искусство вокруг нас. М. «Просвещение» 2004.
- 3) Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа рисунка. М. ЭКСМО. 2004.
- 4) Н.В.Калмыкова, И.А.Максимова. Макетирование из бумаги и картона. "Университет", Москва 2000

Список литературы для учащихся

- 1) Сорокина Т. А. Техника пейп-арт. – И: АТС-Пресс, 2014
- 2) Кудряшова Т. Украшения для интерьера в технике «Терра». Москва. ЭКСМО. 2008
- 3) Неменский Б. Искусство вокруг нас. М. «Просвещение» 2004.

Интернет ресурсы:

- 1) <http://scrapportal.ru/info/takoy-raznyiy-miks-media-vidyi-mixed-media-v-skrabkinge>
- 2) <https://rukodeliehobby.ru>
- 3) <https://stranamasterov.ru/node/131163>
- 4) <https://www.2do2go.ru/events/208315/master-klass-po-peip-artu>
- 5) <https://www.scrapportal.ru/mk/shkola-skrabkinga>
- 6) <https://luntiki.ru/blog/kwilling/330.html>
- 7) <https://www.formula-vdohnovenia.com/trening-krasochnaya-laboratoriya-miks-media..>
- 8) <https://center69.ru/floristicheskii-kollagvtehnika-terra>
- 9) <https://zhenskie-uvlecheniya.ru/pejp-art-salfetochnaya-texnika-dlya-neobychnogo-de>.