


**Муниципальное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа с.Лебедевка
Краснокутского района Саратовской области**

СОГЛАСОВАНО
Руководитель центра
«Точка роста»
 /Ливенко С.П./
«25» августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНА
приказом
директора школы
 /Шелестенко Е.В./
№ 80 от 21.08 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественного направления
«Живая глина»**

Возраст обучающихся – 10-15 лет
срок реализации – 1 год

Автор- составитель:
Клюева Елена Петровна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Живая глина» имеет художественную направленность, адресована учащимся 10-15 лет, составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Программа предназначена для получения школьниками расширенных знаний в области декоративно-прикладного искусства, в частности – лепки из полимерной глины.

Нормативно-правовой и документальной базой программы внеурочной деятельности по формированию культуры здоровья учащихся являются:

- Федеральный государственный образовательный стандарт;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 9.11.2018 N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Федеральный закон от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 3 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 2.1.3684-21 «Санитарно-эпидемиологические требования к содержанию территорий городских и сельских поселений, к водным объектам, питьевой воде и питьевому водоснабжению, атмосферному воздуху, почвам, жилым помещениям, эксплуатации производственных, общественных помещений, организации и проведению санитарно-противоэпидемических (профилактических) мероприятий»

Глина – уникальный природный материал, который меняет свои физические свойства на разных этапах работы. Работа с глиной – познавательное и увлекательное приключение. В мастерской ребята развивают навык ручной лепки, происходит развитие мелкой моторики, что влияет на развитие речи, а при лепке крупных вещей задействуются многие мышцы тела, что является своего рода гимнастикой. В процессе работы в кружке керамики расширяется представление о мире, культуре. Каждый, кто работал с глиной, отмечает ее положительное влияние на психическое состояние. Глина послушно следует за движением рук и принимает любую форму. Глина идеально подходит для передачи эмоционального состояния человека, его переживаний, для работы с ними. Процесс обработки глины доставляет много положительных эмоций. На конечном же этапе керамическое изделие – несомненное подтверждение того, что ребенок может сделать своими руками красивую и полезную вещь, а это уже вклад в повышение самооценки.

Актуальность, педагогическая целесообразность.

Успешное развитие личности обучающихся в творческом направлении напрямую зависит от их умения работать с различными материалами и соответствующими инструментами. К 12 годам, обучающиеся обычно уже имеют знания в области обработки бумаги, лепки из соленого теста и пластилина, а так же, в правилах техники безопасности и уже способны серьезно подходить к изучению работы с полимерной глиной и эпоксидной смолой. Работа с новыми материалами расширяет творческие знания и способности их применения в жизни.

Полимерная глина - волшебный материал для творчества! Появившись относительно недавно, она широко распахнула двери для рукодельниц и каждый находит в ней новые чудесные свойства и возможности применения. Познакомившись один раз с этим материалом, ты запоминаешь его навсегда. Изделия из полимерной глины

привлекательны и, порой, невероятны! А главное овладеть техникой может практически любой - нужно только научить его. Программа "Живая глина" призвана научить ребенка основным техникам обработки полимерной глины, способам работы со специальными инструментами и приспособлениями, открыв, таким образом, ребенку дверь в новый увлекательный мир творчества, мир полимерной глины.

Актуальность данной программы заключается в том, что среди молодежи есть высокая востребованность в данном виде творчества, а широкие возможности применения полимерной глины стимулируют развитие фантазии и творческой активности обучающихся, помогают выразить свои эмоции в создаваемых изделиях, обогащают внутренний мир, совершенствуют технологические навыки.

Педагогическая целесообразность образовательной программы «Живая глина» в том, что программа дает расширенные знания по лепке из полимерной глины, по применению специальных инструментов и дополнительных материалов для декорирования изделий из полимерной глины. Обучение предполагает получение такого уровня знаний, который позволит каждому в дальнейшем самостоятельно изготавливать изделия **самостоятельно**.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях работы с полимерной глиной, овладение обучающимися основ ее обработки и правил сборки украшений и изделий из неё. Дети знакомятся с правилами техники безопасности при обработке полимерной глины, с правилами выбора фурнитуры.

Отличительные особенности программы.

Программа имеет отличие по следующим характеристикам:

- содержание программы представлено одним видом творчества - лепка из полимерной глины, с изучением множества способов ее обработки;
- разработано содержание всех разделов с учетом интересов и запросов детей;
- обучение происходит от простого к сложному, сперва учащиеся научатся простейшим навыкам работы с глиной: отщипывание, раскатывание пласта и жгутиков, лепке деталей, составляющих изделие и пр.
- предусмотрено знакомство с тремя видами народных игрушек: тверской, дымковской и каргопольской.

Срок освоения программы

Программа рассчитана на 1 год обучения. Время, отведенное на обучения -34 часа. Возрастной состав группы 10-15 лет.

Режим занятий

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий.

Количество детей в группах не более **16 человек**.

Форма обучения: очно-заочная.

Форма организации занятий: групповая, индивидуальная. Программа включает в себя как практические, так и теоретические занятия.

Цель программы: создание условий для развития у обучающихся творческой активности, желания познавать новое посредством изучения техник работы с полимерной глиной

Задачи:

Обучающие:

- обучить основам обработки полимерной глины;
- обучить основам работы со специальными инструментами и приспособлениями;
- обучить правилам техники безопасного труда;

Развивающие:

- способствовать развитию творческого мышления, эстетического вкуса и пространственного воображения;
- сформировать навыки самостоятельной работы по составлению эскизов и схем будущих работ;

Воспитательные:

- воспитать аккуратность, бережливость, внимание, целеустремленность, трудолюбие.
- содействовать формированию чувства взаимопомощи.

Содержание программы.

Программа состоит из 1 модуля «Полимерная глина»

1. Вводное занятие. Техника безопасности ознакомление с материалами и инструментами.

2. Основы работы с пластикой (полимерной глиной). Техника безопасности при работе с полимерной глиной и инструментами. Правильный выбор полимерной глины. Лепка жгутов. Изготовление вазочки из жгутов. Роспись вазочки. Лепка медальона «Котик», «Солнышко» Работа с пластом глины. Раскатывание. Лепка изразца. Коллективная работа. Лепка декоративного панно «В глубине морской»

3. Лепка на плоскости, сувенирные магниты.

Применение дополнительных элементов (песок, ракушки, бусины). Способы закрепления дополнительных элементов на плоскости. Виды применяемых лаков.

4. Знакомство с народной игрушкой. Тверская игрушка. Лепка птицы. Изучение элементов росписи. Упражнения для освоения росписи тверской игрушки. Знакомство с дымковской игрушкой. Лепка коня. Упражнения в росписи дымковской игрушки. Роспись коня. Знакомство с народной Каргопольской игрушкой. Лепка барана. Упражнения в росписи каргопольской игрушки. Роспись барана.

5. Сувениры к Новому году и Рождеству.

Создание сувенирной кружки (рисунок на кружке). Создание лепного украшения на кружке с добавлением объема (цветы, бабочки). Изображение мультяшных героев и животных на кружках. Способы лепки. Лепка изделия конусообразной формы. «Рождественский ангел»

6. Создание украшений (серьги, браслеты, подвески).

Плоские украшения с переводом рисунка. Полуобъемные (выпуклые) украшения. Объемные украшения. Способы создания объема. Сборка украшений с применением фурнитуры.

7. Цветы (незабудки, розы, ранункулюсы, ромашки, пионы, лилии и др).

Способы лепки. Применение молдов, создание своих собственных молдов. ТБ при работе. Дополнительные материалы при создании лепестков. Создание «Цветочных» украшений. Способы сборки (на цепь, плетение).

8. Пластика- фантастика.

Броши «Перо совы». Лепка миниатюрных сказочных животных – подвесок для брелка или портфеля. Создание необычных подсвечников по собственному эскизу. Создание украшения в фантастическом стиле.

9. Декорирование (проектная работа)

Самостоятельная творческая проектная работа. Декорирование зеркала по собственной задумке. Эскиз. Создание декора. Декорирование обложки книги или блокнота тематическими изображениями. Создание основы. Рельеф.

10. Итоговое занятие. Оформление выставки работ, обсуждение. Подведение итогов.

Календарный-учебный график

№ п/п	Наименование темы	Количество часов	теория	практика
1.	Вводное занятие. Техника безопасности ознакомление с материалами и инструментами.	1	1	
2.	Основы работы с пластикой (полимерной глиной). Лепка жгутов. Изготовление вазочки из жгутов.	1		1
3.	Роспись вазочки.	1		1
4-5	Лепка медальона «Котик», «Солнышко»	2		2
6.	Работа с пластом глины. Раскатывание. Лепка изразца. Коллективная работа. Лепка декоративного панно «В глубине морской»	1		1
7.	Лепка на плоскости, сувенирные магниты. Виды применяемых лаков.	1	1	
8.	Применение дополнительных элементов (песок, ракушки, бусины). Способы закрепления дополнительных элементов на плоскости.	1		1
9.	Знакомство с народной игрушкой. Тверская игрушка. Лепка птицы.	1		1
10.	Изучение элементов росписи. Упражнения для освоения росписи тверской игрушки. Роспись тверской игрушки.	1		1
11.	Знакомство с дымковской игрушкой. Рассматривание иллюстраций Лепка коня.	1		1
12.	Упражнения в росписи дымковской игрушки. Роспись коня.	1		1
13.	Знакомство с народной игрушкой. Каргопольская игрушка. Лепка барана. Упражнения в росписи каргопольской игрушки.	1		1
14.	Сувениры к Новому году и Рождеству. Создание сувенирной кружки (рисунок на кружке).	1	1	
15.	Создание лепного украшения на кружке с добавлением объема (цветы, бабочки).	1		1
16.	Изображение мультяшных героев и животных на кружках. Способы лепки.	1		1
17.	Лепка изделия конусообразной формы. «Рождественский ангел»	1		1
18.	Создание украшений (серьги, браслеты, подвески). Плоские украшения с переводом рисунка. Полуобъемные (выпуклые) украшения.	1	1	
19.	Объемные украшения. Способы создания объема. Сборка украшений с применением фурнитуры.	1		1

20-21	Цветы (незабудки, розы, ранункулюсы, ромашки, пионы, лилии и др) Способы лепки. Применение молдов, создание своих собственных молдов. ТБ при работе.	2	1	1
22-23	Создание «Цветочных» украшений. Дополнительные материалы при создании лепестков. Способы сборки (на цепь, плетение).	2		2
24-25	Пластика- фантастика. Броши «Перо совы». Лепка миниатюрных сказочных животных – подвесок для брелка или портфеля.	2		2
26-27	Создание необычных подсвечников по собственному эскизу. Создание украшения в фантастическом стиле.	2		2
28-30.	Декорирование (проектная работа) Самостоятельная творческая проектная работа. Декорирование зеркала по собственной задумке. Эскиз.	3	1	2
31-33	Создание декора. Декорирование обложки книги или блокнота тематическими изображениями. Создание основы. Рельеф.	3		3
34.	Итоговое занятие. Оформление выставки работ, обсуждение. Подведение итогов.	1	1	

Планируемые результаты освоения программы

По итогам реализации образовательной программы обучающиеся будут

знать:

1. Правила техники безопасности при работе с полимерной глиной и с применяемыми инструментами
2. Названия инструментов и их основные характеристики
3. Основные свойства полимерной глины
4. Базовые техники лепки из полимерной глины

уметь:

1. Правильно пользоваться приспособлениями и инструментами
2. Лепить базовые формы
3. Готовить эскизы работы
4. Применять основные способы и приемы лепки
5. Реализовывать собственные идеи в создании декора из полимерной глины.

У них сформируются:

- мышление, память, внимание и творческий потенциал и воображение;
- умение анализировать, давать оценку;
- самостоятельность в создании новых оригинальных работ.

Будут обладать следующими качествами:

- самостоятельное мышление, умение отстаивать свое мнение;
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве;
- потребность к самообразованию и дальнейшим развитие профессиональных умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;
- любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа.

Условия реализации программы.

Кадровое обеспечение программы.

Обучение по программе ведет педагог дополнительного образования

- обладающий, знаниями и умениями по профилю декоративно-прикладное творчество;
- знающий, возрастные и индивидуальные особенности детей младшего и среднего школьного возраста;
- имеющий, навыки работы с детским коллективом.

Материально-техническое оснащение программы.

1. Кабинет, соответствующий требованиям СанПин.
2. Мебель (столы, стулья, классная доска, стенды или полки для выставок).
3. Наглядные пособия и материалы: журналы, книги педагога по прикладному творчеству; методическая продукция (программа, рабочая программа с календарно-тематическим планированием); тесты, мастер-классы, технологические карты, наглядность, разработанные и подобранные педагогом; образцы готовых изделий.
4. ТСО: компьютер.
5. Инструменты и материалы: Полимерная глина «Fimo», «Цветик», ножницы, тетрадь, нож канцелярский по бумаге, стек, кисти, зубочистки, фольга, влажные салфетки, лак для ногтей, клей «Супер - момент», фурнитура, нить – резинка, кисть, карандаши цветные акварельные, простой карандаш, стирательная резинка, кружка без узоров и ложка чайная.

Основные виды и формы проверки результатов освоения программы.

Оценочные материалы

Аттестация будет осуществляться через:

- практическое задание;
- выставка;
- беседа;
- защита проекта.

Диагностика. Уровни овладения основными знаниями, умениями, навыками:

Базовый уровень- это обеспечение минимального стандарта знаний, умений, навыков:

1. Знает операции, предусмотренные программой, но при их непосредственном выполнении испытывает небольшие трудности, которые устраняет при помощи консультации педагога.
2. Знает, но не всегда применяет технику безопасности работы с изученным материалом и инструментами.
3. Создает работы по технологическим картам, не внося свою личную задумку.

Творческий уровень - это углубленное изучение технологий с выполнением творческих заданий.

1. Ребенок знает, как выполнять операции, предусмотренные программой, при выполнении совершает незначительные ошибки, которые устраняет самостоятельно.

2. Экономно использует материал, умеет работать с необходимыми шаблонами и трафаретами.
3. С помощью педагога создает эскизы, свои задумки воплощает в работах.
4. Знает технику безопасности, применяет её на практике.
5. Участвует в тематических выставках.

Продвинутый уровень - предусматривает сотворчество педагога и ребенка, возможно по индивидуальному маршруту.

1. Свободно выполняет операции, предусмотренные программой.
2. Самостоятельно изготавливает шаблоны и трафареты, необходимые для работы.
3. Вносит собственные задумки в эскиз, самостоятельно воплощает их в изделии.
4. Стремится изучить и внести в собственную работу другие виды обработки материалов.
5. Знает ТБ и применяет полученные знания в творчестве.
6. Участвует в тематических выставках и интернет- конкурсах по декоративно-прикладному искусству.

Приемы и методы работы с детьми.

Принципы обучения:

- эмоционально положительное отношение учащихся к деятельности – основное условие развития творчества;
- учет индивидуальных особенностей детей – одно из главных условий успешного обучения;
- последовательность освоения учебного материала – от простого к сложному;
- возможность дальнейшего широкого применения полученных знаний и опыта в жизни.

Методы обучения:

- репродуктивный (воспроизводящий, работа по образцам)
 - объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала, поделок, иллюстраций)
 - проблемный (педагог ставит проблему и решает её вместе с детьми)
 - творческий (используются творческие задания, эскизы);
- В учебно-воспитательный процесс, включены также нетрадиционные формы проведения занятий:
- экскурсии в краеведческий музей и на природу;
 - чаепития;
 - открытые уроки, «День открытых дверей».

Списки литературы.

Для педагога:

1. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
2. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. – М.: «Владос», 2004
3. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
4. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. – М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
5. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000
6. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002
7. Малолетков В.А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000
8. Федотов Г.Я. Глина и керамика. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
9. Королева Е. «Полевые цветы из полимерной глины. Подробные мастер-классы», Москва, «Контэнт», 2016 г.
10. Катерин Дьюи «Реалистичные фигурки из полимерной глины: Техники, секреты и тонкости», Москва, «Контэнт», 2016г.
11. Алексахин Н.Н. «Методика преподавания лепки в детском кружке». - М., Изд-во «Агар», 1998.
12. Боголюбов Н.С. Лепка на занятиях в школьном кружке. - М., «Просвещение», 1979.

Для обучающихся:

1. Проснякова Т.Н. «Уроки мастерства», «Федоров», 2010 г.
2. Матильда Брэн, «Украшения из полимерной глины», Москва, «Контэнт», 2012г.
3. Скульптура. История искусства для детей. – М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002